

Machuca!...

música: Chiquinha Gonzaga
letra: Patrocínio Filho
arranjo: Hercules Gomes

Choro

$\text{♩} = 86$

Voz

Piano

6

Voz

Pno.

Sou mo -

10

Voz

Pno.

re-na bo - ni - ta e ga - lan - te, Te - nho rai - os e se - tas no o - lhar, E nem

14

Voz

po - deu - ma li - ra de Dan - te, Os en - can - tos que te - nho can - tar. Quan - do

Pno.

18

Voz

pas - sam os bi - lon - tra s me o - lhan - do, De bi - nô - cu - lo er - gui - do com

Pno.

21

Voz

ar - dor, Di - zem to - dos se bam - bo - le - an - do, A - bra - sa - dos em cha - mas dea-

Pno.

25

Voz

mor. Ai mo - re - na, mo - re - na que - ri - da Tu nos pões a ca-beça ma-

Pno.

30

Voz

lu - ca, Pi - sa, ma - ta, des - trói es - ta vi - da, Ai mo - re - na, mo - re - na,

Pno.

35

Voz

Eu ma - chu - co de - ve - ras a to - dos, A - té

Pno.

39

Voz

fi-co con-ten-te por is - so; Ao fi - tá - los os dei - xo por lou - cos, Pois fi-

Pno.

43

Voz

tan - do os lhes dei-to fei - ti - çó. Sou mo - re-na que quan - do pas - sei - o, Dei-xo

Pno.

47

Voz

cau-da de luz co - moum as - tro; Eu - ma re - cua - de gen - te que

Pno.

50

Voz

vei - o, Me di - zen - do se - guin - do meu ras - tro. Ai Mo-

54

Voz

re - na, mo - re - na, que - ri - da Tu nos pões a ca - be - ça ma - lu - ca, Pi - sa,

58

Voz

ma - ta, des - trói es - sa vi - da, Ai mo - re - na, mo - re - na, ma -

63

Voz

chu - ca!...

Pno.

68

Voz

Es-tes fo-gos que te-nho nos

Pno.

73

Voz

o - lhos, E que tem a - té dom de en - can - tar; São na

Pno.

76

Voz

vi - da no mundo os es - co - lhos, On - de os pei - tos se vêm_ que-brar. Mas a

Pno.

80

Voz

cul-pa não é não é mi - nha, É dos ho - mens que vem com ar - dor; Me jul

Pno.

84

Voz

gan-do dos céus a ra - i - nha, Me di - zer a - bra- sa - dos de a - mor. Ai

Pno.

Ped.

88

Voz

Mo - re - na, mo - re - na que - ri - da Tu nos

Pno.

92

Voz

pões a ca - be - ça ma - lu - ca, Pi - sa ma - ta des - trói es - sa

Pno.

95

Voz

vi - da, Ai mo - re - na, mo - re - na, ma - chu - ca!...

Pno.

Voz

Machuca!...

música: Chiquinha Gonzaga
letra: Patrocínio Filho
arranjo: Hercules Gomes

Choro

$\text{♩} = 86$

6

Sou mo -

10



14



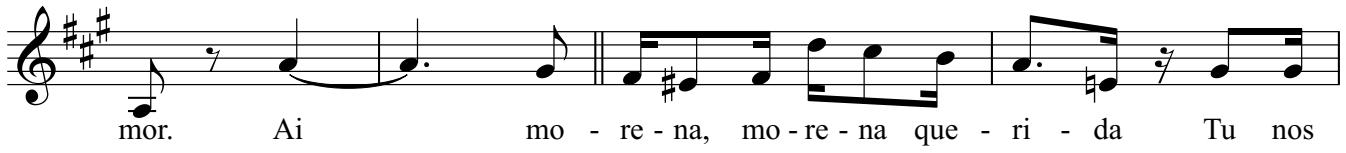
18



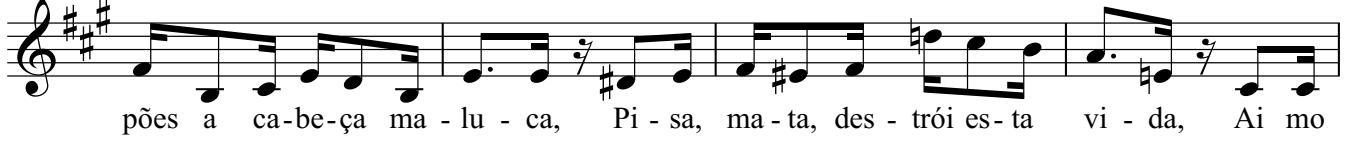
21



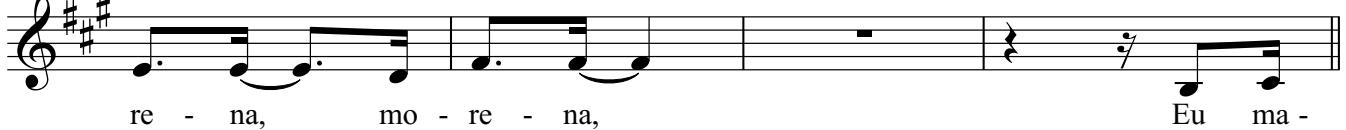
25



29



33



37

chu-co de - ve - ras a to - dos, A - té fi - co con - ten - te por is - so; Ao fi -

41

tá - los os dei - xo por lou - cos, Pois fi - tan - doos lhes dei - to fei -

44

ti - çó. Sou mo - re-na que quan - do pas - sei - o, Dei - xo cau - da de luz co - moum

48

as - tro; E u - ma re - cua - de gen - te que vei - o, Me di - zen - do se - guin - doo meu

52

ras - tro. Ai Mo - re - na, mo - re - na, que - ri - da Tu nos

56

pões a ca - be - çá ma - lu - ca, Pi - sa, ma - ta, des - trói es - sa vi - da, Ai mo -

60

re - na, mo - re - na, ma - chu - ca!...

64

7

Es - tes fo - gos que te - nho nos o - lhos, E que

74

tem a - té dom de en - can - tar; São na vi - da no mun - do os es - co - lhos, On - de os

78

peitos se vêm que-brar. Mas a cul-pa não é não é mi-nha, É dos

82

ho-mens que vem com ar-dor; Me jul-gan-do dos céus a ra-i-nha, Me di-

86

zer a - bra - sa - dos de a - mor. Ai Mo -

90

re-na, mo-re-na que - ri - da Tu nos pões a ca-be-ça ma - lu - ca, Pi - sa -

94

ma - ta des - trói es - sa vi - da, Ai mo - re-na, mo - re-na, ma - chu - ca!...

Piano

Machuca!...

música: Chiquinha Gonzaga

letra: Patrocínio Filho

arranjo: Hercules Gomes

$\text{♩} = 86$

The image shows five staves of piano sheet music. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 5 begins with a melodic line in the treble and harmonic support in the bass. Measures 9 and 13 feature sustained chords in the treble with rhythmic patterns in the bass. Measure 17 concludes the page with a final chordal statement.

5

9

13

17

Piano

21

Musical score for piano, page 2, measures 21-24. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous eighth-note pattern in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords. The bottom staff shows a steady eighth-note bass line.

25

Musical score for piano, page 2, measures 25-28. The right hand plays eighth-note chords, some with grace notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

29

Musical score for piano, page 2, measures 29-32. The right hand plays eighth-note chords. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

33

Musical score for piano, page 2, measures 33-36. The right hand plays eighth-note chords. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. A dynamic instruction '8va' is placed above the right hand's eighth-note chord in measure 36.

37

Musical score for piano, page 2, measures 37-40. The right hand plays eighth-note chords. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Piano

3

41

41

45

45

49

49

53

53

57

57

4 61

Piano

8va

65

v

69

v

73

v

77

v

Piano

5

81

Musical score for piano, page 5, measures 81-85. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). Both staves show eighth-note patterns.

85

Musical score for piano, page 5, measures 85-89. The bass staff includes dynamic markings 'Ped.' and '8va' (octave up).

89

Musical score for piano, page 5, measures 89-93. The bass staff includes dynamic markings '(8)' and '8va' (octave up).

93

Musical score for piano, page 5, measures 93-97. The bass staff includes dynamic markings '8va' (octave up).

97

Musical score for piano, page 5, measure 97. The bass staff includes dynamic markings '8va' (octave up) and '8vb' (octave down).